

DIARIO ARGENTINO

Un film documental de
Lupe Pérez García

Una producción de Impossible Films S.L (España) y Rizoma Films (Argentina)

Una iniciativa del Master en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra

Visions du Réel 2006 – Nyon. Prix du Jeune Public

Alcances 38 Muestra Cinematográfica del Atlántico.
Mención Especial del Jurado

www.diarioargentino.net

ÍNDICE

- I. Introducción**
- II. Sinopsis**
- III. Los personajes**
- IV. Ficha Técnico- Artística**
- V. CV Lupe Pérez García**
- VI. CV Impossible Films**
- VII. CV Marta Esteban**
- VIII. CV Rizoma Films**
- IX. CV Hernán Mussalupi**
- X. CV Master Universidad Pompeu Fabra**

Diario Argentino me cautivó básicamente por tres razones: **por tratarse de un documental de creación**, género por el que tengo una predilección especial, ya que empecé en el mundo del cine como realizadora de documentales; **por su temática**; la crisis argentina de 2001, con la emigración masiva que provocó y el tipo de relaciones familiares que se crearon, en un país que a duras penas se había recuperado de la represión de la dictadura militar **y por el enfoque personal y original de una nueva y joven realizadora.**

Lupe Pérez García, joven argentina residente en Barcelona, realizadora-guionista del proyecto, nos propone con un lenguaje cinematográfico muy personal, una mezcla hábil de sus recuerdos, con imágenes *de archivo* del pasado reciente argentino y su viaje solitario a Argentina, en busca de respuestas sobre la situación de su país. Esta búsqueda la conduce a la necesidad de encontrar respuestas sobre sí misma y da lugar a una reflexión sobre cómo la historia afecta realmente y día a día, nuestras vidas.

En agosto del 2004 se nos planteó la necesidad de rodar en Argentina una situación imposible de aplazar; el encuentro entre la protagonista y tres personajes principales. Como deseábamos seguir adelante con el proyecto, no tuvimos dudas, nos arriesgamos y rodamos.

El resultado, aunque de corta duración, nos ha servido para comprobar el brío de la directora para introducirnos y conmovernos, con distancia y elegancia, en las relaciones madre-hija y mostrarnos una realidad que no nos deja indiferentes.

Desde el punto de vista de producción, me interesa repetir la experiencia de FLORES DE SANGRE con Alain Tanner: equipo reducido y rodaje en digital, aprovechando las posibilidades que ofrece el digital en el lenguaje de los creadores y su incidencia en el público. En estos últimos años se ha conseguido crear un público fiel al documental, fenómeno estrechamente ligado a la consolidación de su difusión, tanto en el cine como en la televisión, y a la necesidad del público de ver historias que reflejen la realidad, propia o ajena.

DIARIO ARGENTINO es uno de los proyectos escogidos por el Master en Documental de Creación, de la Universitat Pompeu Fabra en el marco de su acuerdo de colaboración con Canal + España. El apoyo y asesoramiento de la Universidad, así como la coproducción con RIZOMA (Argentina) no hacen más que incrementar la seguridad en el resultado de este documental de creación personal, con una temática tan emotiva y actual.

Para Impossible Films y para mi es un placer y un reto producir este documental de la mano de Lupe Pérez.

Marta Esteban
Productora Ejecutiva

“Tengo un problema: desde muy chica confundo la izquierda con la derecha...”

Lupe, una argentina emigrada a Cataluña durante la crisis del 2001, se despide de su marido y de sus dos hijos pequeños en Barcelona. Viaja para visitar a su madre durante unas cortas vacaciones en la costa atlántica argentina.

Debido a una dislexia leve, Lupe no puede diferenciar la izquierda de la derecha, y las huellas de la memoria impresas en ese viaje la obligan a buscar las causas de su problema por fuera de la psicología y la anatomía: la desorientación que sufre puede provenir de la historia reciente de la Argentina.

Intenta repetir entonces rituales que marcaron su infancia: desde tomar un tren que ya no para en pueblos abandonados de la pampa, hasta un bautismo submarino que tiene algo de búsqueda identitaria: ¿Qué significa, ahora, ser argentino? Quizás la respuesta esté oculta en el fondo del mar.

Hacia el fin del viaje, Lupe piensa en volver a la Argentina. Sin embargo, todos los involucrados, dentro o fuera del país, le indican que el lugar que ella construyó en su mente ya no existe.

Una historia personal que se dibuja a la sombra de otra colectiva, ambas profundamente disléxicas.

Lupe

Soy la que conduce la voz en off, y el único personaje escamoteado, aquel que siempre aparecerá en plano de perfil, o directamente de espaldas.

El resto de los personajes tienden a reclamarme mi desconocimiento e incompreensión de cosas que consideramos, todos, importantes: Mi madre, la llamada verdad histórica; Mario, mi escasa responsabilidad política.

Es importante aclarar que aunque la narradora sufra “dislexias” o “confusiones”, la película trata sobre el sentido de esa desorientación en el personaje, pero no estará, en sí misma, desorientada.

La historia, aunque siguiendo una lógica absurda de concatenación de ideas, pretende simplemente resituar a un personaje perdido entre los devenires que su país y sus recuerdos le deparan.

El uso del humor (en la lógica del personaje que narra, en la asociación de ideas que elabora, en su incapacidad para discernir los recuerdos reales de los ficticios) intenta brindar una mirada alternativa, banal en el mejor de los sentidos, sobre la historia política que nos ha tocado vivir.

Teresa

Visito a mi madre en la ciudad balnearia de Mar del Plata, y el tratamiento que tiene esta relación de reencuentro es muy diferente al del resto de los personajes.

Habiéndose dedicado a la enseñanza de la Historia durante su vida profesional, a mi madre le duele profundamente que su única hija carezca de los conocimientos básicos que conforman la historia del país.

Durante la última gran crisis argentina, sus planes de visitarnos en España de manera regular se vio truncada por la retención ilegal y posterior desvalorización de sus ahorros por el sistema bancario (El denominado “corralito”)

Es importante aclarar que el efecto directo que la crisis económica tuvo en la clase media, obligó a repensar todos los supuestos políticos y sociales que esa clase tenía:

Caer en la realidad de ser un país latinoamericano pauperizado, entre otras, produjo una remoción de sentimientos ocultos en las relaciones personales y sociales.

Mi madre se ha acuartelado en Mar del Plata (siendo ella porteña) junto con su marido Mario porque seguir manteniendo dos casas resultaba imposible y porque, inconscientemente, la única forma de alejarse del centro del volcán en ese momento era la de vivir junto al mar.

Quiero utilizar como recurso de estilo esta especie de “exilio en paralelo” (Lupe en Barcelona y Teresa en Mar del Plata) enfrentándose a lo desconocido, al mar innominado.

El hecho de sumergirse en el pasado al preguntar a otra exiliada interna sobre sucesos ocurridos años atrás, es un poco buscarse en un espejo deformado por el tiempo.

Que la historiadora sea mi madre no resulta un detalle menor, ya que podemos hablar de asuntos colectivos de una manera estrictamente personal.

Mario

Conozco a Mario desde hace más de veinte años, cuando pasamos con mamá nuestro primer verano con él y sus dos hijos, Erica y Marco.

Tenemos una relación bastante especial, ya que nunca lo reconocí como un segundo padre pero nos tenemos un cariño enorme y nos relacionamos a través de cierta “honestidad brutal”.

Especialmente en lo que respecta a temas políticos, nuestras discusiones son fuertes, ya que Mario pertenece a una clase particular de izquierda que mantiene sus certezas habiendo tenido que atravesar etapas muy difíciles.

Mario es, según sus propias palabras, “el último marxista” y sostiene que el problema dejó hace años de ser el peronismo y que ahora debemos concentrarnos en la llamada “cuestión nacional” (La lucha contra el imperialismo en Latinoamérica como una necesidad previa a la revolución)

También repite, sarcástico, que el problema de nuestra generación (los treintaños como yo y sus hijos) es “*que deseamos la revolución... mientras la haga otro*”.

Ariana

Ariana es mi amiga más cercana, y a pesar de tener más de un amigo en la Argentina, creo que concentrar todo el mundo de mi generación que permanece allí en un solo personaje enriquece y simplifica el relato.

Ariana es socióloga y siempre se mostró interesada en hacer investigación en ciencias sociales, pero como casi todo profesional en Argentina gana un dinero más decente ocupándose en el área de servicios:

Es consultora de mercado en una empresa multinacional.

Aquí se repite, en mi opinión, el asunto aquel del “exilio interno” al que hacía referencia anteriormente: Mi amiga no se ha ido como nosotros, pero la situación del país le impide dedicarse a aquello que realmente le interesa.

Ariana recibe, sin embargo, continuos ofrecimientos para instalarse a trabajar en el exterior, pero según ella, ya ha aprendido de la experiencia de todos sus amigos emigrados: Las dificultades de integración son demasiadas, y la perspectiva de empezar de nuevo y sola en otro sitio no le parece una buena opción, aunque su situación económica mejoraría de manera notable.

Es en las conversaciones con Ariana donde Lupe es más sincera, al contarle sus deseos de regresar a la Argentina, y acerca de la diferencia de criterios que tienen con Carlos respecto a ese tema.

Carlos

Es mi marido y el padre de mis dos hijos, Yuri y Ciro.

Su presencia en principio está dada a través de las conversaciones telefónicas que mantendré con él, y luego visualmente a través de los archivos familiares de nuestra época en Argentina.

Formalmente, su decisión de permanecer en Barcelona y de integrarse en la cultura catalana puede resultar reveladora de su condición de “enemigo íntimo”:

Su interés está basado en el futuro de los niños, sin preocuparse demasiado por su propia extrañeza.

Carlos me reclama en cada conversación telefónica mis repetidos olvidos en lo que respecta a los trámites que debo realizar en la Argentina para obtener los papeles en España, y la permanente postergación de esa tarea deja entrever el verdadero deseo:

Volver a la Argentina ideal, la cual solo existe en la imaginación y que se construye en la distancia.

Los fantasmas

Los muertos tienen una ubicación preferencial en este viaje, ya que en parte representan (por diferentes razones) a esa Argentina desaparecida que el personaje de Lupe intenta recuperar.

El padre

La figura del padre tiene dos reflejos:

El primero es el de los comentarios de Lupe acerca de él, las reconstrucciones de su memoria a través de los recuerdos de Teresa, etc.

La visión de su hija es inquietante, ya que para ella su padre representa la misma ambivalencia política que ella ha heredado.

El segundo reflejo es la “corporeización” del padre en la figura de Gerardo, el instructor, en el fondo del mar.

En ese submundo donde las palabras no existen, los intercambios de señales equívocas entre Lupe y Gerardo podrán dar lugar a más de una lectura.

La abuela

Las referencias a la abuela en la película son muy puntuales pero decisivas:

Una maestra de campo, de aquellas que en la Argentina se decía que estaban “haciendo patria” (es decir, educando al pueblo para el futuro) es una imagen más que una persona real. Se trata quizás de la representación de una sociedad más justa y llena de esperanzas.

El recuerdo de esa Argentina, tan anterior como ficticia transmitida a Lupe por su abuela, es el motor que obligue a reflexionar al personaje acerca de su decisión de vida con respecto a la suya propia y a la de sus hijos.

IV. Fichas artística y técnica

Ficha artística

Lupe Pérez García
María Teresa García
Mario Bernich
Ariana Spinelli
Gerardo Almirón
Laura Villar
Nahuel Farias

Ficha técnica

Dirección	Lupe Pérez García
Guión	Lupe Pérez García
Productores ejecutivos	Marta Esteban, Hernán Musaluppi, Santiago Bonte
Directora de Producción	Chus San Pascual
Director de Fotografía	Carlos Essmann
Director Artístico	María Eva Duarte
Montador	Domi Parra
Música	Germán Cancián

Datos técnicos

Color.	Betacam Digital Kinoscopado 35 mm
Sonido	Directo/ Dolby SRD
Duración	79'
Año de producción	2006
Nacionalidad	España - Argentina
Localizaciones	Buenos Aires, Mar del Plata, Mataró.

Una producción de IMPOSSIBLE FILMS (España) y RIZOMA FILMS (Argentina)

Una iniciativa del Master en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra

Con la participación de TVE – Canal+

Con la colaboración de Televisió de Catalunya

Con el apoyo de ICAA – INCAA – ICIC – ICF – Catalan Films&TV

Distribuida por IMPOSSIBLE FILMS

Buenos Aires, 1970

Master en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra.

TRABAJOS COMO REALIZADORA:

Sección audiovisual de la muestra "Gisèle Freund: El món i la meva càmera" para el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) (2002).

El accidente, 2003 (cortometraje documental).
Selección Oficial - Festival de Málaga.

El extranjero, 2001 (documental)
Subsidio a la Creación Fundación Antorchas

Pastiche/1, 2001 (vídeo de creación experimental)
Mención de Honor del Jurado del Buenos Aires Video XIII (Premio ICI de Video)

Fotografías, 2000 (vídeo de creación experimental)
Selección oficial del Salón Nacional de Artes Visuales 2000 de la Secretaría de Cultura de la Nación
Selección oficial en el Haus Der Kulturen Der Welt, de Berlín en 2002.

Charito, 1999 (video de animación experimental)
Primer Premio en el Buenos Aires Video XI (Premio ICI de Video)

Febrero 345, 1996 (documental)
Subsidio a la creación de la Fundación Antorchas en el año 2000.

TRABAJOS COMO MONTADORA:

El cielo gira, de Mercedes Alvarez, 2003 (largometraje documental)

VI. Impossible Films

IMPOSSIBLE FILMS, S.L. fue fundada el 2000 por un grupo de profesionales vinculados al audiovisual y a la cultura en general, como los escritores Ferran Torrent y Jordi Sànchez, los realizadores Cesc Gay, Elio Quiroga y Joel Joan, productores como Marta Esteban, Raimond Masllorens y Stefan Nicoll y empresas del sector audiovisual catalán como Messidor Films, La Productora y Blow Up. Marta Esteban es la productora ejecutiva de Impossible Films desde su creación.

IMPOSSIBLE FILMS ha producido hasta la fecha:

9,8 m/s. La gravedad. Dir. José Manuel Gómez. 2006 (Cortometraje)

El libro extraviado. Dir. Raúl Ruiz. 2005. Coproducción con Francia, Italia y Rumanía.

Excuses!. Dir. Joel Joan. 2003. Arriska Films, Impossible Films

Premios Barcelona. Mejor fotografía,. Col.legi de Directors de Catalunya.

1150 Kg. Dir. Daniel Gimelberg. 2003. (Cortometraje)

En preparación:

Golpes de Amor. Dir. Luis Prieto. Largometraje. 2006

VII. Marta Esteban - Productora Ejecutiva

Marta Esteban nació en Barcelona, donde estudió Música y Ciencias Económicas. Desde 1991 es Productora ejecutiva y accionista de MESSIDOR FILMS, S.L, y en el 2000 creo con un grupo de profesionales la productora IMPOSSIBLE FILMS.

La Generalitat de Catalunya le concedió el "Premio Nacional de Cinematografía 1996" por su trabajo en las áreas de producción y exhibición cinematográfica.

Atlas de Geografía Humana. Dir. Azucena Rodríguez. 2007. Messidor Films, Tornasol Films, Milú Films
- Festival de Cine de Málaga. Sección Oficial

9,8 m/s. La Gravedad. Dir. José Manuel Gómez. 2007. Impossible Films (Cortometraje)

Ficció. Dir. Cesc Gay. 2006. Messidor Films
- Astor a la Mejor Película. Festival de Mar del Plata (Argentina)
- Festival Internacional de Cine de Miami
- Festival de Toronto. Contemporary World Cinema

Tu vida en 65'. Dir. Maria Ripoll. 2006. Messidor Films

La educación de las hadas. Dir. José Luis Cuerda. 2006. Messidor Films, Tornasol Films

El libro extraviado. Dir. Raul Ruiz. 2005. Impossible Films. Coproducción con Francia, Italia y Rumanía

Hormigas en la Boca. Dir. Mariano Barroso. 2005. Messidor films, Drive Cine

Inconscientes. Dir. Joaquim Oristrell. 2004. Messidor Films, Tornasol Films
- Sección oficial *Festival de Sundance*
- Sección oficial *Festival del Mar de Plata*

Nubes de Verano. Dir. Felipe Vega. 2004. Messidor Films, Tornasol Films

En la Ciudad. Dir. Cesc Gay, 2003
51 Festival Internacional de Cine de Donostia – San Sebastián 2003 Sección Oficial a competición –
Premios :
- Goya al Mejor Actor de Reparto – Eduard Fernández
- 4 nominaciones a los Premios Goya :
Mejor Director : Cesc Gay
Mejor Guión Original : Cesc Gay y Tomàs Aragay

Mejor Actriz de Reparto : Mònica López
Mejor Actor de Reparto : Eduard Fernández
- Premis Barcelona 2003. Col.legi de Directors de Catalunya
Mejor Guión : Cesc Gay y Tomàs Aragay
Mejor Actriz : Mònica López
- Premio Unión de Actores al Mejor Actor de Reparto – Eduard Fernández
- Premio GAC (Guionistes Associats de Catalunya) al mejor guión de largometraje

Excusas!. Dir. Joel Joan, 2003

1150 Kg. Dir. Daniel Gimelberg, 2003 (cortometraje)

Fleurs de Sang. Dir. Alain Tanner-Myriam Mézières, 2002

Krámpack. Dir. Cesc Gay, 1999

Semaine de la Critique - Cannes 2000

Premios:

- Prix de la Jeunesse Cannes
- Mejor Director Málaga 2000
- 3 Nominaciones a los Premio Goya
 - Mejor Director Novel : Cesc Gay
 - Mejor guión adaptado : Cesc Gay y Tomàs Aragay
 - Mejor Actor revelación : Jordi Vilches
- First Golden Tesafilm Award Hamburg
- Fipresci Award Chicago International Film Festival
- Colombino de Plata Bogotá
- Mejor Opera Prima. Mostra Valencia 2000
- Mejor película catalana. Butaca 2000.
- Premi Ciutat de Barcelona. 2001

Tierra y Libertad / Land and Freedom Dir. Ken Loach 1994. Messidor Films (España), Parallax Pictures (Reino Unido) and Road Movies (Alemania)

Selección Oficial a competición - Cannes 1995

Premios:

- International Critics Award Cannes 1995
- FELIX for Best European Film
- Premi Sant Jordi de Cinematografía
- GOYA Rosana Pastor

Le Journal de Lady M Dir. Alain Tanner 1992. Messidor Films (España) Filmograph (Suiza), Lazennec (Francia) Nomad Films (Bélgica)

En preparación:

Golpes de Amor. Dir. Luis Prieto. Largometraje. Impossible Films

Al comienzo del 2001 Hernán Musaluppi, Natacha Cervi, Santiago Bontá y Juan Taratuto fundó una nueva compañía de producción independiente: **RIZOMA srl**. El objetivo de la compañía es producir películas de ficción, documentales y publicidad focalizando hacia a la nueva generación de cineastas de Argentina. Además, quiere desarrollar y promover sistemas alternativos de coproducción entre Argentina y el resto del mundo.

¿Quién dice que es fácil? Dir. Juan Taratuto, 2007

La perrera Dir. Manuel Nieto, 2005. Uruguay – Argentina
Tigre Mejor Película. Festival de Rotterdam

El custodio. Dir. Rodrigo Moreno, 2005
Premio Alfred Bauer. Festival de Berlín
Sundance NHK Filmmakers Award. Mejor Guión Latinoamericano

Whisky de Pablo Stoll & Juan Pablo Rebella, 2004. Uruguay – Argentina
Festival de Cannes 2004 Un certain regard
Premio Fipreci. Un regard original. Festival de Cannes
Sundance NHK Filmmakers Award. Mejor Guión Latinoamericano
Goya Mejor Película Extranjera

No sos vos, soy yo. Dir. Juan Taratuto, 2004.
Festivales: Locarno, Toronto, Nantes, Londres, Vancouver.

Los guantes mágicos Dir. Martín Rejtman, 2003.
Festivales: Locarno, Toronto, Londres, Vancouver

Aria Dir. Pablo Buján, 2003. Argentina – Irán .

Pueblo chico. Dir. Fernán Rudnik, 2003
Festivales: Toulouse, Mar del Plata

Todo juntos. Dir Federico León, 2002.

IX. Hernán Musaluppi - Productor Ejecutivo

Hernán Musaluppi nació en Buenos Aires. Graduado en el 1996 en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Desde 1997 se dedica a la área de la producción en cine. En el 2001 fundó Rizoma SRL, productora independiente dedicada a los largometrajes y a la publicidad.

TRABAJOS COMO PRODUCTOR EJECUTIVO:

¿Quién dice que es fácil? Dir. Juan Tarauto, 2007

La perrera Dir. Manuel Nieto, 2005. Uruguay – Argentina
Tigre Mejor Película. Festival de Rotterdam

El custodio. Dir. Rodrigo Moreno, 2005
Premio Alfred Bauer. Festival de Berlín
Sundance NHK Filmmakers Award. Mejor Guión Latinoamericano

Whisky de Pablo Stoll & Juan Pablo Rebella, 2004. Uruguay – Argentina
Festival de Cannes 2004 Un certain regard
Premio Fipreci. Un regard original. Festival de Cannes
Sundance NHK Filmmakers Award. Mejor Guión Latinoamericano
Goya Mejor Película Extranjera

No sos vos, soy yo. Dir. Juan Taratuto, 2004.
Festivales: Locarno, Toronto, Nantes, Londres, Vancouver.

Los guantes mágicos Dir. Martín Rejtman, 2003.
Festivales: Locarno, Toronto, Londres, Vancouver

Aria Dir. Pablo Buján, 2003. Argentina – Irán .

Pueblo chico. Dir. Fernán Rudnik, 2003
Festivales: Toulouse, Mar del Plata

Todo juntos. Dir Federico León, 2002.

La libertad de Lisandro Alonso, 2001.
Festival de Cannes 2001

No quiero volver a casa de Albertina Carri. Largometraje. 2001.

Silvia Prieto de Martín Rejtman. Largometraje. 1999.
Festivales: Sundance y Berlín - Forum.

MÁSTER EN DOCUMENTAL DE CREACIÓN

Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. IDEC/UPF.

Nace en 1998 con el fin de conseguir producir los proyectos de documental de sus participantes. Se ha firmado un convenio con CANAL + (España) que asegura la producción bianual de 3 largometrajes documentales cinematográficos. Reconocidos profesionales como Marie-Pierre Duhamel Muller, Eckart Stein, Luciano Rigolini, Stefano Tealdi, entre otros, asesoran este máster.

LARGOMETRAJES DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS

2006. LA LEYENDA DEL TIEMPO. Director: Isaki Lacuesta
Producción: Mallerich Films Paco Poch, Depalacio Film, Jaleo Films
- Festival de Rotterdam

2005. AGUAVIVA. Director: Ariadna Pujol
Producción: Alea TV
- Festival de San Sebastián. Sección Zabaltegi Especiales
- Festival de Málaga. Biznaga de Plata. Premio del Público. Sección Documental

2004. VEINTE AÑOS NO ES NADA. Director: Joaquim Jordà.
Producción: Ovideo TV.
-Festival Internacional de Cine de Valladolid, sección "Tiempo de Historia". 2004. 2º premio al mejor documental.

2004. TIERRA NEGRA. Director: Ricardo Íscar
Producción: Camara Oscura Películas
- Festival de Cine Documental de Nyon
- Premis Ciutat de Barcelona. Mención Especial

2004. EL CIELO GIRA . Director: Mercedes Álvarez.
Producción: José María Lara PC.
-Premio a la mejor película en la sección Nueva Visión del Infinity Festival de Alba. Italia. (abril 2005)
-Premio al mejor Documental en el Festival Cinéma du Réel de Paris (març 2005)
-Premio Tiger en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam (febrer del 2005).

2004. DE NENS. Director: Joaquim Jordà.
Guión: Joaquim Jordà y Laia Manresa.
Producción: Massa d'Or.
-Nominada como mejor película documental en los premios Goya 2005.
-Premi Barcelona de Cinema 2004. Otorgado por el Col.legi de Directors de Cinema de Catalunya.
-Festival de Cine de San Sebastián sección Zabaltegi. 2003.

2002. CRAVAN VERSUS CRAVAN. Director: Isaki Lacuesta.

Producción: Mallerich Production, Paco Poch y Javier Atance.

-Mejor Ópera Prima a los Premios Sant Jordi 2003 de RNE.

-Festival Internacional de Cine de Catalunya (35ª edición) Sitges 2002:

Premio del Público GRAN ANGULAR a la mejor película.

Premio CIUDADANO KANE al mejor Director Revelación.

-Festival Cine Ópera Prima Tudela 2002, Premio 1200 aniversario de Tudela.

-Primer Premio al mejor nuevo realizador Festival de Cine de Nuevos Realizadores de Vitoria.

2000. EN CONSTRUCCIÓN. Director José Luis Guerin.

Producción: Ovideo TV.

-Festival de Cine Internacional San Sebastián :

Premio Especial del Jurado.Premio FIPRESCI.Premio de Escritores Cinematográficos.

-Premio Goya 2002 a la mejor Película Documental.

-Certificate of Merit de los Golden Gate Awards del Festival de Cine de San Francisco 2002.

-Finalista a la Mejor Película Europea del 2002 de la European Film Academy.

-Premio Sant Jordi a la Mejor Película Española del 2001 atorgado por RNE.

-Premio José Mª Forqué a la Mejor Película Española del 2001, atorgado por EGEDA.

-Premio del Circulo de Escritores Cinematográficos a la mejor Película Española del 2001.

-Fotogramas de Plata Mejor Película Española del 2001 atorgado por la revista "Fotogramas".

-Premio Ciudad de Barcelona de Audiovisuales atorgado por el Ayuntamiento de Barcelona.

-Premio de la Asociación Catalana de Críticos y Escritores Cinematográficos a la Mejor Película Española del 2001.

-Premio de los Críticos Cinematográficos de Girona a la Mejor Película Española del 2001.

-Premio Carles Duran del Público atorgado por el Colegio de Direcciones de Cine de Catalunya.

1999. BUENAVENTURA DURRUTI, ANARQUISTA. Director: Jean-Louis Comolli

Producción: Paco Poch (Mallerich Films)

-Festival de Cine de Valladolid (2000).

-Fictions du réel (Marseille) (2000).

-Les états généraux du film documentaire a Lussas (2000).

-The Yamagata International Documentary Film Festival in Japan (2001).

1999. MONES COM LA BECKY. Guión y Dirección: Joaquim Jordà y Núria Villazán.

Producción: Els quatre gats Audiovisuals

-Premio de la Crítica del Festival Internacional de Cinema de Catalunya Sitges 1999.

-Premio Ciutat de Barcelona "por la valentía del tratamiento cinematográfico, sin precedentes en nuestras producciones".

-Premio de La Asociación Catalana de Críticos y Escritores Cinematográficos a la mejor película española del 1999.

-Premio especial Sant Jordi 1999 de RNE.

-Primer premio del Festival de Cinema Hispano-Francès de Burgos 2000 por "la audacia del tema tratado y la originalidad de su planteamiento".

-Premio de Cultura 2000 de la Generalitat catalana a Joaquim Jordà.